

Erdgeschoss Raum 1

1 Rahab I o.T.

Mosaik aus Marmorsteinen | 2023

40x40cm

2700,-

In meinem Kunstwerk erkunde ich das faszinierende Thema der Gleichberechtigung und der Geschlechterdynamik auf Augenhöhe. Das halbe Porträt einer jungen Frau symbolisiert die sichtbare Hälfte ihrer Identität, während die verborgene Hälfte hinter einem stolzen männlichen Pfau verschwindet. Diese Darstellung lädt den Betrachter ein, über die Verbindung zwischen weiblicher Emanzipation und der Kraft des Selbstaudrucks nachzudenken. Ein weiblicher Pfau auf der rechten Seite des Bildes erinnert daran, dass Weiblichkeit genauso prächtig und stolz sein kann wie ihre männlichen Gegenstücke. Durch die Wahl von Marmor als Medium vereine ich die Beständigkeit der Geschlechterrollen mit der Dynamik des Wandels, wobei die natürliche Schönheit beider Geschlechter gleichsam enthüllt wird.

2 Almuth Leib | Timedisplacement-Zeitspannen 1+2

Fotomontage auf ALU-Dibond | 2018

je 85x60cm

je 500,-

Timedisplacement - Zeitspannen 1+2 Fotomontage von 2018 zeigt die Verbindung und Entwicklung von Architektur in langen Zeiträumen. Die dargestellte Architektur eines aus der Mauren-Zeit in Ronda-Spanien stammenden Fürsten-Palastes, heute ein Parador-Hotel, geht eine positive Verbindung ein mit heutiger modernster Architektur, spiegelt sich in deren Stahl-Glasflächen. Das Eine wäre ohne das Andere nichtssagend. Es entsteht ein -ARTOLOG- zwischen den Ausdrucksformen/Zeitspannen der Geschichte. Es bringt die Kraft der verschiedenen Zeiten zur gemeinsamen, sich fördernden Wirkung. Ein ideales -Timedisplacement -. Wenn doch nur die heutigen Regime die Möglichkeiten der Zeiten und Kulturen zum Wohl aller sehen, akzeptieren und nutzen würden!

3 Karol Hurec | XX-Power-Ladies, get visible

LED-ART- Objekt | 2023

80x80x10cm

4500,-

In den vergangenen Jahren habe ich mich in meinen Lichtobjekten mit dem Urknall beschäftigt und viel über Astrophysik, Quantenphysik und Subatomare Teilchen gelesen. Dabei ist mir aufgefallen, dass ich immer nur auf Männer-Namen stoße - ob in den Naturwissenschaften, der Philosophie oder bei den Religionen. Frauen erbringen Leistungen und bleiben als Person, als Individuum unsichtbar, im Hintergrund, sie stehen im Schatten. Dies thematisiere ich - aus Gründen der Gerechtigkeit - nicht ideologisch. Ich suchte nach einem Zeichen, einem Symbol für Frau oder Frauen - einem ideologisch unbefruchtetem Symbol- etwas Neuem. So bin ich auf das Doppel X gekommen - die Chromosomen. Frauen müssen die ihnen zugewiesenen Bereiche / Rollen verlassen können und bei gleicher Leistung die gleiche Wertschätzung erhalten wie Männer.

4 Isabell Kamp | Waiting

Keramik, Kunststoff, Stoff, Füllmaterial | 2022

ca. 85x97x110 cm

8500,-

Wenn man wartet, befindet man sich inmitten einer Art Ohnmacht. Die Skulptur „Waiting“ nimmt diesen Gedanken auf und befasst sich mit der sich daraus ergebenden Emotion.

5 Henning Bock | Kopf-8 / ‚Täter - Opfer‘

Tusche und Kreide | 2022

Blattgröße 70 x 50 cm (Holzrahmen 80 x 60 cm)

Preis: je 650,- (inkl. Passepartout und Rahmen)

Meine Werkreihe 'Täter - Opfer' reflektiert Grenzbereiche der menschlichen Existenz zwischen physischer und psychischer Gewalt als Folgen von Unterdrückung und Benachteiligung. Dabei geht es weder um die Wiedergabe von Physiognomien, noch um Darstellungen von Individualität, sondern um die Entwicklung einer universellen Zeichensprache, in welcher das Kopfmotiv als Ausdrucksträger innerer Befindlichkeiten bzw. Emotionen fungiert. Das weit gefasste Motiv eines menschlichen Kopfes akzentuiert so die Würde eines jeden Menschen unabhängig von Geschlecht, Herkunft, Religion, Hautfarbe.

6 Irmgard Hofmann | HOPE/TOMORROW

Digital Art | 2023

60x160cm

je 640,-

Im Mittelpunkt der Arbeit sind Haare als starkes Symbol der iranischen Protestbewegung zu sehen. Kombiniert mit den Begriffen „Hope“ und „Tomorrow“ stehen sie für eine Zukunft voller Hoffnung. „Schaffen begrenzt das Gesichtsfeld, betrachten erweitert es.“ (Oscar Wilde)
Kein Zustand verharrt in der Gegenwart und sei er noch so bedrückend. Es gibt Hoffnung, es gibt ein Morgen. Für die Fotoreihe habe ich Haare meiner persischen Freundin und Haare eines dunkelhaarigen Mannes digitalisiert. Die Worte „Hoffnung“ und „Morgen“ habe ich in persischen Schriftzeichen/Kalligraphie bearbeitet und auf die beiden Motive montiert.

7 Anonym | Orwellian Nightmare

Foto Collage | 2023

50x40cm

Preis auf Anfrage

The world as a maze (or the situation we all are in) and the dark atmosphere has been made for us, which humanity is going to diminish and remove from among us and human turning down to animal level.

7 Anonym | Rabbit Hole

Foto Collage | 2023

50x40cm

Preis auf Anfrage

I am feeling on an equal footing (same eye-level) with a rabbit released for hunting. Am feeling like a rabbit in a hole digging and searching for the meaning of life in Iran!

8 H.O.Schmidt | DIVO

Skulptur Holz/ Metall

2022/23

65 x 35 x 25 cm (zzgl. Sockel, von 100 cm Höhe)

7500,-

DIVO spiegelt die „Einfachheit“, die Überflüssigkeit männlicher Kraft- und Statussymbole, stellt die „Insignien der männlichen Macht“ infrage. Wozu Rangabzeichen, Waffen oder „Taktstöcke“, überhöhte Eitelkeiten, wehrhafter Panzer, Uniform und Krone? Ganz sicher, weil dessen Verletzlichkeit und Unvollkommenheit so unübersehbar sind. Wer hat das Recht sich über andere Menschen zu stellen. Welcher Mann - egal in welcher Gesellschaft - hat das Recht sich Frauen Untertan zu machen, sie zu meinungs- und bildungslosen Individuen zu degradieren, ihnen

Menschenrechte abzuspochen, sie zu unterwerfen und sich als Herrscher zu produzieren? Ganz im Sinne des Künstlers: Ein derber, selbstverliebter und „ungehobelter Klotz“, dieser DIVO!

9 Anonym | Orwellian BOOTS “They are already tying their laces”

Foto Collage | 2023

70x70cm

Preis auf Anfrage

If you want to have a vision of the future, imagine the boot coming to the face of a human.

10 agii gosse | FEMINISTIN

Textmarker collage/Print auf Leinwand | 2023

80x60 cm

280,-

Frida Kahlo war eine Feministin in einer Zeit, in der Frauen in der Kunst eigentlich gar keine Position innehatten. Trotz ihrer körperlichen Gebrechen und den Unterdrückungsversuchen ihres Ehemanns Diego Rivera setzt sie sich als Künstlerin durch. Meine Arbeit zeigt Frida Kahlo selbstbewusst und provoziert den Betrachter mit der Zeile: FEMINISTIN

10 agii gosse | SEXOBJEKT

Textmarker collage/Print auf Leinwand | 2023

80x60 cm

280,-

Marylin Monroe suchte zeit ihres Lebens nach Anerkennung und Bestätigung. Hinter der Fassade einer aufreizenden Blondine verbarg sich eine unsichere Frau, die nach etlichen Beziehungs-dramen und Affären ihrem Leben ein Ende setzte, weil sie sich nicht nur ausgenutzt, beschmutzt und abgelehnt fühlte, sondern dies auch tatsächlich war. Meine Arbeit ist als provokante Aufforderung zum Nachdenken über Gleichberechtigung und die MeToo-Bewegung zu verstehen.

Erdgeschoss Raum 2

11 Dietmar Paetzold | Woman. Life. Freedom.

Objekt (Glaskästen, Haare, Kunstblut, Pigmente) | 2023

je 24x24x24 cm (3-teilig auf Sockeln je 100x30x30 cm)

1200,-

Seit der Islamischen Revolution 1979 wurden vor allem die Frauen im Iran durch einen moralischen Kodex und Bekleidungs-vorschriften in eine islamische Konformität gezwungen. Nachdem die kurdische Iranerin Mahsa Amini wegen eines vermeintlich falsch sitzenden Kopftuches im September 2022 von der Sittenpolizei Irans festgenommen, geschlagen und wahrscheinlich tödlich verletzt wurde, kam es zu schweren Protesten gegen das Mullah-Regime im Iran. Viele der Demonstrantinnen verstoßen dabei bewusst gegen die Kleiderordnung, indem sie ihre Kopftücher abnehmen oder sich öffentlich die Haare schneiden. Das dreiteilige Objekt ‚Woman. Life. Freedom.‘ würdigt den Mut und die Entschlossenheit der iranischen Frauen und steht solidarisch für deren Kampf gegen die Unterdrückung durch die brutalen Machthaber im Gottesstaat Iran. Die zum Kunstobjekt erhobenen abgeschnittenen Haare stehen symbolhaft für die Bedeutung von Frauenrechten in aller Welt. Darüber hinaus weist die Arbeit auf die Gefahr hin, dass religiöse Wertvorstellungen dazu missbraucht werden können, reinen Machtinteressen zu dienen.

11 Dietmar Paetzold I Fly Like an Angel

Foto-Objekt (Holzkästen, Federn, Fotografie) I 2021

je 31,5x19,5x5cm (3-teilig)

750,-

Die Arbeit ‚Fly Like an Angel‘ zeigt die Rückenansicht einer Frau. Mit ihren weit ausgebreiteten Armen hat es den Anschein, als wolle sie sich gleich in die Lüfte erheben. Der Körper der Frau, der sich in den Wolken verliert, vermittelt den Eindruck von Grenzenlosigkeit und Ungebundenheit. Er steht als Zeichen dafür, dass Frauen überall auf der Welt das Recht haben, ihre Träume und Ziele zu verfolgen, ohne von traditionellen Geschlechterrollen oder gesellschaftlichen Zwängen eingeschränkt zu werden.

Die beiden Seitenteile sind gefüllt mit den gestutzten Federn, die Frauen im Laufe der Zeit lassen mussten.

12 Willi Reiche I »Hanger« im »Haus der inneren Werte«

Schweiß- und Schraubtechnik, kinetische Installation I 2023

230x120x130cm

7000,-

Die Kleiderbügel als »Aufhänger« (englisch »Hanger«) und Metapher versinnbildlichen Diversität, spielen aber auch auf tradierte Rollenmuster und Stereotype an. 28 Kleiderbügel, die sich in Form, Farbe, Funktion, Material und Oberflächenbeschaffenheit erheblich unterscheiden, symbolisieren stellvertretend eine heitere Mischung von Individuen, die sich, ungeachtet ihrer Eigenschaften und Herkunft, gleichberechtigt bewegen. Sie pendeln gemächlich auf und ab, touchieren sich dabei hier und da dezent, begegnen sich aber stets auf Augenhöhe und mit gegenseitigem Respekt. Die Abfolge der Kleiderbügel verfolgt keinerlei Rangordnung, die Bügel sind lediglich lose eingehängt, deren Platzierung unverbindlich und variabel.

13 Christiane Rath I HAARE AB!

Fotografie Digitalprints auf Aludibond I 2022

Werkserie 9 Arbeiten 50x50cm, 1 Arbeit 75x50cm

je 350,-

HAARE AB! zeigt die Verwandlung einer Frau, deren blonde lange Haare unprofessionell bis zur extremen Kurzhaarfrisur abgeschnitten werden. Auslöser war, dass ihr eine Chemotherapie mit anschließendem Haarausfall bevorstand, dem sie zuvorkommen wollte. Mit diesem radikal-konsequenten Schritt vollzog sie den Akt der Selbstermächtigung und wurde von der passiv Erduldenden zur aktiv Handelnden.

14 Liane Deffert I Extinguished-Ausgelöscht

Papier, Metall, Nylonfaden; Installation I 2022

30x50x20cm

420,-

In dieser Bildfolge thematisiere ich das Verschwinden von Frauen aus dem öffentlichen Leben in einem Land mit islamischer Gesetzgebung. Die Frauen hatten einmal Berufe, waren Journalistinnen, Lehrerinnen, leiteten Unternehmen, Mädchen konnten zur Schule gehen. Jetzt sind Schule und Ausbildung verboten, Frauen müssen sich komplett bedecken und werden zu einem Leben im Verborgenen gezwungen. Das umgebende Licht, das für mich Außenwelt und Teilhabe am gesellschaftlichen Leben darstellt, macht das Gesicht, den Menschen, sichtbar: die Frauen werden gesehen, wie im linken Bildteil. Im mittleren Bild verschwindet die Frau langsam „von der Bildfläche“, bis sie, wie das rechte Bildteil zeigt, ganz „ausgelöscht“ ist.

15 **Anonym I GENDER 1 – 3**

2023

je 80x80cm

Preis auf Anfrage

16 **Zahra Zahedi I Befreiung**

2-teilige Installation, Acryl auf Leinwand und Goldfäden I 2023

140x200cm

3060,-

Augenhöhe setzt die politisch-gesellschaftliche Freiheit voraus. Gesellschaftliche Beziehungen und Dialoge auf „Augenhöhe“ können nicht entstehen, wenn politische Voraussetzungen und Rechtssicherheit nicht gegeben sind. Die eingereichten Arbeiten sind durch die aktuelle Frauenbewegung in Iran unter dem politischen Slogan „Frau, Leben, Freiheit“ inspiriert. Die Ereignisse im Iran bewegen und bedrücken mich als deutsch/iranische Künstlerin emotional sehr. „Was im Iran geschieht, ist feministische Weltgeschichte“, so die Journalistin Gilda Sahebi.

17 **Grischa I Umbruch**

Mixed-Media I 2023

47x20cm

Preis auf Anfrage

Der Glanz sowie die offene Leinwandseite sollen die Freiheit der Frau symbolisieren. Die zweite Seite der Leinwand sollte aber auch nicht außer Acht gelassen werden und sollte für diejenigen sein, die sich durchaus mit der Tradition anfreunden können. Die freie Wahl aber, welche Seite einem mehr liegt, ist jedem dabei selbst überlassen. Es ist bereits einiges geschehen in der Frauenbewegung und die Revolution, Mitspracherecht, Respekt sollte für alle gleich sein, ohne dass man dafür kämpfen muss.

18 **Anonym I Man & Woman at the same Level**

Skulptur, Ari-dry clay I 2023

13x18x26cm

Preis auf Anfrage

The artist wanted to equalize the man and woman in the same level by black and white colors (NO Discrimination). The form of the whole sculpture also symbolizes the INFINITY of human being. You can also see it as a sand watch. History of time shows this absolute fact. The artist wanted to show that the radiance of man and woman together (at the same level) can dominate the universe.

Obergeschoss

19 (Treppe) **Marina Skepner I Bedeckung**

Digitale Zeichnung, Papierschnitt, Papierpuppe I 2023

Zweitellig A4 und 12,5x17,5cm

50,-

Wie ist es, von Kindesbeinen an mit der Vorstellung aufzuwachsen, dass du deinen Körper und deine Haare bedecken musst? Dass dies nicht deine freiwillige Wahl des Outfits ist, sondern die einzig mögliche Option? Bei diesem zweiteiligen Werk handelt es sich um eine Reproduktion von einer in der DDR verbreiteten alten Papierpuppe Josephine. Die Hauptfigur wurde sorgfältig neu gezeichnet und mit Elementen traditioneller islamischer Kleidung ausgestattet. Mit Hilfe eines QR-Codes können die Betrachter eine Druckversion herunterladen und zu fühlen, wie es ist, den Druck einer traditionellen Gesellschaft zu spüren.

20 Silke Bosbach | Genosse ist nicht gleich Genosse

Acryl auf Leinwand | 2022

90x150cm

Preis auf Anfrage

Als sich Genossen in Gotteskrieger verwandelten: Im Westen wurde der Sieg Khomeinis im Jahr 1979 als praktische Umsetzung postkolonialer Theorie verklärt. Die Erben der einstigen Revolutionäre im Iran verfolgen heute die aufbegehrenden Frauen.

21 Doris Maile | Wir sind ES

Collage, Metallringe, Acryl-Mischtechnik auf Leinwand | 2022

100x80cm

1200,-

Gleichberechtigung - ein schwarzer Fleck in der Geschichte der Menschheit. Der Ursprung ist das reine Menschsein, die Gleichheit und Gleichberechtigung aller. Dafür steht das Wort ES.

„Er“ und „Sie“ - setzt man die beiden Anfangsbuchstaben zusammen, erhält man das Wort „ES“.

„ES“ steht dabei für den Menschen, unabhängig von Geschlecht, sexueller, religiöser oder politischer Orientierung.

22 Hanna Trampert | Gesichter_27

Öl/ Acryl auf Leinwand | 2023

10x270cm

1000,-

Die 27 Gesichter werden durch das gleiche Format und das Aufreihen gleich behandelt.

Im Gesicht erkennen wir einen Menschen und sehen am Gesichtsausdruck, in den Augen seine Gefühle, das Befinden, das Erlebte und vieles mehr...

23 Ricarda Rommerscheidt | Rot wie

Acryl auf Leinwand | 2021

90x110cm

1900,-

Rot wie ... viele Assoziationen sind hier möglich: Rot wie Blut, Menstruation, Unterdrückung von Menschen, Gewalt, Vergewaltigung, Ermordung, Verletzungen, Krieg, Wut - als zerstörerische Kraft und als kreative Kraft, als Möglichkeit der Transformation. (Ich war wütend im Bild-Entstehungsprozess, wovon die vielen Kratzspuren vielleicht „erzählen“, wütend über meine Hilflosigkeit, nichts an der aktuellen (Welt-)Situation ändern zu können mit einem Bild - oder?).

23 Ricarda Rommerscheidt | Zuhause - Ein sicherer Ort?

Objekt aus (Rhein-)Fundstücken und Haushaltsgarn | 2021

36x47x3cm

800,-

Eine am Rhein gefundene Spanplatte. Ich habe sofort ein Haus darin gesehen, oben kaputt, vielleicht vom Krieg zerbombt - unten ein Eingang, ein Tor. Eine alte Fahrradkette, gefunden: ein Schmuckstück, „in Ketten gelegt“, unfrei, zuhause eingesperrt? So arrangiert wie sie nun hängt, könnte es eine Kette um die Hüfte einer Frau sein - ein Schmuckstück - oder ein Suspensorium/Genitalschutz - oder ein Keuschheitsgürtel. Das Haushaltsgarn stellt je nach Deutung einen Schutz dar oder eine Genitalverstümmelung, die auch heute noch teils zuhause von Frauen/Männern an Mädchen vorgenommen wird, oft unter furchtbaren hygienischen Zuständen mit billigen Haushaltsgarn zugenäht. Zuhause als Zufluchtsort oder Gewalt hinter verschlossenen Türen, Patriarchat oder Gleichberechtigung aller Familienmitglieder?

24 Anja Neimöck | Algen – Beet

Zeichnung / Mixed Media | 2019

75x110cm

1050,- (mit Rahmen)

Algen existieren in großer Vielfalt. Ihre Verbindungen und Geflechte wirken kraftvoll, entwickeln sich gleichzeitig an vielen unterschiedlichen Stellen, stehen in gleichberechtigter, partnerschaftlicher Beziehung zueinander. Anmut und Energie entwickeln sich aus diesen Zusammenschlüssen, prall, nicht fassbar, grenzenlos. Es bleibt unklar, wo der nächste Organismus auftaucht. Dieser Prozess lässt sich nicht unterdrücken, dauerhaft auflösen und zerstören. Auch in kleinen Bezügen existieren diese Geflechte weiter. Sie entwickeln neue Formen, neue Energien an unvorhersehbaren Orten.

25 Shahin Hesse | Mein Teheran

Acryl auf Leinwand | 2017

80x100cm

2300,-

16. August 1979. In dieser Nacht brannte Teheran. Es ist die letzte Erinnerung an meine Heimatstadt, denn in dieser Nacht entschloss ich mich nach Deutschland zu fliehen und nie wieder zurückzukommen. Seit 1978 loderte im Iran die Islamische Revolution und auch in meiner Heimatstadt Teheran kam es in dieser Zeit zu vielen gewaltvollen Protesten und Brandanschlägen. Das Bild beschreibt meine Erinnerung an jene unruhige Zeit der Machtübernahme durch Ajatollah Chomeini. Das Bild deutet an, wie das Alte zerstört und das bestehende System zum Einsturz gebracht wurde.

26 zweiimdruck=Suki Meyer-Landrut+Christine Pohlmann | Die Freiheit ist weiblich

2-teilig: Fotoprint auf PVC-Plane, Holzschnitt kaschiert auf Obstschalen | 2023

200x70cm / je 19x10x5cm

Preis auf Anfrage

Die Freiheit ist eine Frau. Eine Frau, die es wagt, ihre vermeintlich gefährliche Seite zu zeigen: ihr offenes Haar und ihre Brüste. Eine Heldin. "Schwer bewaffnet" mit ihrer Biologie, den "Waffen einer Frau", die sie ungefragt - per Geburt - mit auf die Erde bringt.

27 Chili Seitz | equality #1-#3

Fotografie, Print auf Hahnemühle Fineart Papier, 2/5 + 2AP | 2020

je 50x70 cm

je 580,-

Die dreiteilige Fotoserie „equality / Gleichstellung“ ist jeweils eine unterschiedliche Inszenierung von alltäglichen Objekten. Die Thematik der Gleichstellung, und damit der Gleichberechtigung, findet sich so in Titel und der in jeder Inszenierung vorhandene Wasserwaage wieder. Die Ausgewogenheit, das „in der Waage“ sein. Diese ist ein wesentlicher Teil der Installation und gibt neben den sensibel ausbalancierten alltagspoetischen Formen eine Pointierung wieder, welche zum einen die Aussage einer Ausgewogenheit unterstreicht, als auch eine oberflächliche Messbarkeit abbildet. Und den Horizont auf unseren Alltag lenkt.

28 Anja Eichen | All human beings are born free and equal

Tusche auf Arches-Papier | 2023

100x199cm

750,-

Meiner Arbeit liegt ein Auszug aus dem 1. Artikel der UN-Menschenrechtskonvention „All human beings are born free and equal...“ zugrunde. Diesen Auszug habe ich als Textzeile in 5 verschiedenen Schrifttypen geschrieben - lateinische und die hebräischen, thailändischen,

indischen, arabischen Schriftzeichen imitierend. Die fünf Schrifttypen stehen gestaltgebend für die 5 Weltreligionen Christentum, Judentum, Buddhismus, Hinduismus, Islam. Die durchlaufende Textzeile weist darauf hin, dass alle Menschen von Geburt an frei und gleich sind. Die puristische Ausarbeitung betont die Gleichheit aller Menschen.

29 Suria Kassimi | Wut und Angst/...Tränen in mir

Mixed Media auf Bütten | 2023

30x45cm

1200,-

29 Suria Kassimi | Erschütterung/...Tränen in mir

Mixed Media auf Bütten | 2023

45x30cm

1200,-

Die Werkreihe „...Tränen in mir“ thematisiert Mechanismen, die Menschen, vor allem aber Frauen ausschließen. Das ist kein iranisches Phänomen, nur dort wird es aktuell durch die Aktivitäten der Frauen offenkundig. Denn die Auflehnung gegen die Unterdrückung der islamistischen Republik war immer da und die Frauen spielten dabei nie eine passive Rolle. „...Tränen in mir“ zeigt müde, ernste und traurige Gesichter, Frauen mit hängendem Mundwinkel, Frauen mit roten Lippen, mit Abwehrgesten und in Agonie. Es macht auf die Angst und die Wut aufmerksam, darauf wie wehrlos und verletzlich wir als Menschen unter den Bedingungen von Ausgrenzung sind.

30 Anja Kleemann-Jacks | Acceptance

Acryl, Kohle, Pastell, Pigment | 2016

je 100x40 cm, 2-teilig

je 980,-

Abstrahierte Figuren stehen für die Akzeptanz und Wertschätzung, die wir Menschen uns gegenseitig entgegenbringen sollten, auch wenn wir unterschiedlich sind.

31 Katja Roden | Jenseits der Worte

Tusche und Buntstift auf Kaffeefiltern | 2023

33x33cm (gerahmt 55x55cm)

Preis auf Anfrage

Ob Kultur, Politik oder persönliche Erlebnisse – Gespräche bei einer Tasse Kaffee sind in vielen Ländern ein wichtiger Teil der Alltagskultur. Das gemeinsame Kaffeetrinken kann Räume öffnen für einen Dialog, der sich frei entfalten darf. Das Kaffeehaus als soziale Institution entstand im Nahen Osten. In seiner Geschichte unterlag es vielen Restriktionen – der niederschwellige Austausch über politische und gesellschaftliche Themen und der phasenweise Kontakt zwischen Männern und Frauen galten als Bedrohung für staatliche und religiöse Autorität. Wo das Kaffeehaus traditionell oft Männern vorbehalten ist, sind moderne Cafés ein wichtiger Ort der Kommunikation zwischen allen Geschlechtern. Das Werk zeigt Menschen, die sich unabhängig von Geschlecht, Herkunft und kulturellem Hintergrund treffen: im Augenkontakt begegnen sie sich gleichberechtigt. Aus den zufälligen Spuren, die der Kaffee hinterlassen hat, kristallisieren sich die Gesichter heraus und zwischen den Personen entsteht ein Raum der Energie, ein Austausch jenseits der Worte.

32 Isabell Kamp | Esteem

Keramik, Glas, Stoff, Füllmaterial | 2023

ca. 70x160x17cm

7500,-

In dem Objekt „Esteem“ geht es um die Wertschätzung einer Person bzw. dem Mensch-sein an sich. In der Arbeit verbindet sich die theoretische Fragestellung nach der Ethik als auch die Wahrnehmung der Härte der Realität. Diese Gedanken sind eingebettet in einen Seemannsknoten, der für Halt und Erinnerung steht.

33 Nataliy Schenkman | Mit dem Zeitgeist gehen

Öl, Acryl, Lack | 2019

50x60cm

1200,-

Etwas aus dem alten Familienalbum. Nach einer Recherche im Stadt- und Privatarchiv übertrage ich auf der Leinwand eine Fotografie aus dem 19. Jahrhundert, wo die Hierarchie und der soziale Status nicht zu übersehen war. Die Gesichter verschwinden mit der Zeit und ein weibliches Mutter-Gesicht überträgt den Zeitgeist und errichtet eine Zeitverbindung.

34 Georg Schnitzler | Between the Ears

Fotodruck auf Aludibond, gesägt | 2021/23

2 Teile gesamt 30x40cm

450,-

Die Augenhöhe befindet sich zwischen den Ohren.

35 Sabine Helsper-Müller | Auf Augenhöhe X

Ölpastell und Graphit auf Papier | 2023

2-teilig, je 59,5x42cm (80x60cm im Rahmen)

je 300,-

„Auf Augenhöhe“ ist die Antwort... Und die Frage? Vielleicht die Frage nach den eigenen Erlebnissen, nach dem Miteinander, nach Vertrauen, nach der Intuition, nach Gerechtigkeit, nach Rechten, nach Verpflichtungen, nach Liebe, nach den Wünschen, nach Wertschätzung, nach persönlicher Freiheit, nach Selbstbestimmung...

Obergeschoss Raummitte

36 Gabriela Drees-Holz (Dreho) | Endstation?

Mixed Media, Metall, Draht, Wolle | 2023

60x50x110cm

950,-

Die Arbeit zeigt einen mit flauschiger Kuschelwolle umhüllten niedlichen, kleinen, runden Käfig, dessen gewölbter „Deckel“ zu einem Drittel geöffnet ist. Um diesen Deckel flattern in verschiedenen Höhen in etwa gleich große schwarze weiß umrandete und weiße schwarz umrandete Schmetterlinge. Eine schwarze menschliche Figur ist dabei, in den Käfig hineinzuklettern. Es hat den Anschein, als würden ihm, wenn er einmal drinnen ist, die schwarz-weißen Schmetterlinge folgen. Vielleicht fragt sich der Betrachter, ob sich der Käfig dann wohl für immer schließt, ob hier wohl der Weg ins Grab gemeint sein könnte.

37 Mansuré Minawie I Teppich ohne Frauen

Installation I 2023

350x250cm

1200,-

38 Mauga Houba-Hausherr I Auf Augenhöhe

Tusche auf Leinwand I 2022

70x50cm

1100,-

Die Arbeit entstand als Antwort auf das folgende Gedicht der Berliner Lyrikerin Irena Zejmo:
Vielleicht ist die Welt endlich reif dafür,
dass wir vor euch stehen können,
erhobenen Hauptes,
um einander in die Augen zu sehen
von Mensch zu Mensch.

38 Mauga Houba-Hausherr I Nicht allein

Tusche auf Leinwand I 2022

70x50cm

1100,-

Die Arbeit versteht sich als Appell an uns alle zur Solidarität mit den Betroffenen. Ihr seid nicht allein!

39 Er_ich.eS I aufsteigend

Glasbruch, Rheinkiesel 2019

95x195x120mm

340,-

Es sind viele. Sie drängen sich aneinander, bilden zusammen einen Strom. Es geht bergan, es zieht sie förmlich bergan. Noch sind sie nicht am höchsten Punkt angelangt, aber es fehlt nicht mehr viel, und die Kraft ist da, eindeutig.

Obergeschoss Kabinett

40 Huriye Hallac I Utopia

Bleistift, Farbstift auf Papier I 2023

90x130cm

830,-

Der Akt des Umarmens hat auch einen symbolischen Aspekt. In meinen Augen ermöglicht er eine Begegnung auf Augenhöhe. Miteinander auf Augenhöhe zu verkehren ist eine Grundlage für den Dialog in der Gesellschaft.

41 Anette Lenzing I Weil ich ein Mädchen bin

Draht, Gummi, Plane, Klammern I 2021

151x45x45 cm

2800,-

Gewalt an Mädchen und Frauen – Schläge, Säureattacken, Zwangsarbeit, Menschenhandel, Zwangsprostitution... Jeden Tag, überall auf der Welt. Und nur aus einem einzigen Grund.

42 **Anonym I Rebellion**

Fotomontage I 2022

120x80cm

Preis auf Anfrage

Frauen im Iran waren schon immer auf versteckte Weise Gewalt sowie körperlicher und geistiger Misshandlung ausgesetzt. Dieses Werk ist eine Erzählung über den dünnen und verletzlichen Körper iranischer Frauen. Diese Gewalt, manchmal auf ideologische und systematische Weise, hat alle Schichten der Gemeinschaft kollektiv erfasst. Frauen wurden immer ignoriert und ihre Existenz wurde auf besondere Weise ausgebeutet.

43 **Marianne Lemmen I „Nicht auf Augenhöhe“**

Öl auf Leinwand I 2023

60x60cm

900,-

IRAN - als nichtbeteiligter Beobachter der iranischen Gesellschaft gewinnt man den Eindruck, dass die Gesellschaft konfliktbeladen ist. Die Zwietracht in der Gesellschaft führt dazu, dass die Menschen nicht mehr auf Augenhöhe miteinander reden können. Mit Gittern vor den Fenstern????

44 **Ines Braun I Wolkenbruch**

Installation, Pappe, Steine I 2022

ca. 300x170cm

Preis auf Anfrage

Aus drei schwarzen Wolken fällt Regen. Wie Tränen. Wenn man die Installation als Wetterphänomen begreift, würde abends in der Tagesschau von „Starken Gewittern mit Hagel“ gesprochen werden. Und auch wenn diese Vorhersage Bedrohliches hat, würde damit noch nichts von dem aktuellen Wetterphänomen im Iran erzählt werden. Hier entlädt sich eine Wetterfront, bei der es um Leben und Tod geht. Worte werden zu Argumenten, Argumente zu Waffen. Drei Schlagworte „Frau, Leben, Freiheit“ prägen einen außergewöhnlich mutigen Kampf für Menschenrechte und Freiheit. Und das in einem patriarchalen Land, in dem Frauen, die ohne Burka das Haus verlassen, noch immer gesteinigt werden können.

45 **Anonym I Life outside the Shadows**

Decorative Photo Art I 2020

2-teilig, je ca. 50x60cm

Preis auf Anfrage

Deep down in my mind, as an artist, in the field of personal growth, the best thing to do is to compare myself with myself in different situations in my life. But what does this mean? It means to review and analyze my past performance. Peeking into the depth of a past can be very scary... but in fact, when you see carefully and deeply and are honest in this review, it is not at all scary and out of reach. The future of life for me may have layers that are far from reality, but at the heart of it, I see a very beautiful simplicity that is not dark and shadowy at all. When I need support, I ask for help from others. The difficult way to stay in character development and success in life begins with small steps. The photos in front of you are the result of simple investigations from a complex mind. That thing that doesn't seem real and shows itself in a different way, but the reality is simpler than you think without a filter. I don't stay in the shadows... I go forward without fear and start a new life in a new space that I create for myself.

46 Anonym I Shock Doctrine

Foto Collage | 2023

50x70cm

Preis auf Anfrage

Inspired by the book: Shock Doctrine, Naomi Klein

Naomi Klein expressing the shock to local people in different countries to immigrate from their homeland. This book also expressing the same shock and torture of a person in interrogation room (Extra Heat, Extra light, Voices...Physical torture) is being done on people of a nation. The same things happen for the nation under pressure. As the person in torture room step by step giving up his/her Intelligence & Resistance & Believes, the people of a nation under "government shock" step by step giving up their believes and resistance to their human rights. The shock sometimes is like manipulating weather (South Iran) making the place unlivable for local people. Blocking the water resources is also one of the most prevalent shocks. There are many many different ways to keep people in torture and shock, therefore they give up and immigrate. Its totally a designated process. In this piece of art I tried to express it by repeating the MK-ULTRA (The name stands for a project of torture) device. Every one of us experiencing different levels of MK ULTRA in our life.